ÉLÉMENTS DE CORRECTION

CAP (Tournage en céramique)

Français

Session 2026

Éléments de correction de l'épreuve pour la session indiquée, mis à disposition par FormaV pour la révision. Ils ne préjugent pas des consignes données aux jurys.

Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du CAP Tournage céramique, veuillez visiter :
captourneurceramique.fr/annales-sujets-et-corriges

CAP FRANÇAIS

SESSION 2026

Proposition de correction

CORRIGÉ

Chaque correcteur prend en compte dans l'attribution de la note la qualité rédactionnelle des candidats : l'orthographe, syntaxe, grammaire, clarté de la langue et lisibilité du propos. Ainsi, toute copie dont la lecture serait jugée incompréhensible doit se voir attribuer une note inférieure à la moyenne. La situation particulière des candidats bénéficiant d'un aménagement ou adaptation doit naturellement être prise en compte.

Référence : Note de service du 25-08-2025 relative au déroulement des corrections aux examens du second degré à compter de la session 2026

I) Compétences de lecture (10 points)

Texte 1

1) Le poète décrit un buffet. Parmi les 10 propositions suivantes, sélectionnez les 5 caractéristiques correctes et recopiez-les sur votre copie :

2,5 points

~~C'est un buffet tout neuf.~~	C'est un buffet ancien.
~~L'intérieur du buffet est bien rangé.~~	L'intérieur du buffet n'est pas bien rangé.
~~Il contient uniquement de la vaisselle.~~	Il est rempli d'un ensemble d'objets divers.
Il pourrait renfermer des souvenirs.	~~Il est uniquement utilisé pour la vie quotidienne.~~
Le buffet renvoie une image globalement positive.	~~Le buffet renvoie une image globalement négative.~~

2) Montrez, en vous appuyant sur le poème, qu'Arthur Rimbaud fait appel à plusieurs sens, notamment la vue, l'odorat, l'ouïe. Un élément de réponse au moins par sens est attendu.

1,5 point

La vue : « buffet sculpté » ; « chêne sombre » ; « ombre » ; « fouillis » ; « linges jaunes » ; « chiffons » ; « dentelles flétries » ; « fichus où sont peints des griffons » ; « médaillons » ; « mèches de cheveux » ; « portraits » ; « fleurs sèches » ; « grandes portes noires ».
L'odorat : « flot de vin vieux » ; « parfums engageants » ; « linges odorants » ; « les fleurs sèches dont le parfum se mêle à des parfums de fruits ».
L'ouïe : « tu bruis quand s'ouvrent lentement tes grandes portes noires ».

3) Le poète considère le buffet comme une personne. Justifiez cette affirmation à partir du texte.

1 point

Le poète s'adresse au buffet : interjection qui sert à apostropher « Ô buffet du vieux temps » ; emploi de la deuxième personne « tu sais bien des histoires et tu voudrais conter tes contes, et tu bruis » ; la caractérisation du meuble : « air si bon des vieilles gens ».

CORRIGÉ

Texte 2

4) Le buffet a-t-il une valeur marchande ? Justifiez votre réponse.

1 point

C'est un meuble « très banal », qui est arrivé dans la famille de manière fortuite : les Grant «se contentaient de ceux plus ou moins beaux, plus ou moins prescrits que les hasards des héritages leur avaient attribués » ; même son contenu n'a pas beaucoup de valeur : « des assiettes ébréchées ».

5) Montrez que ce buffet est plus qu'un meuble, presqu'un membre de la famille Grant.

1 point

Le buffet est personnifié : « qui avait pris à la longue le rôle d'un personnage muet chez les Grant. Il avait suivi la famille ». Il est fédérateur : c'est « autour de ce buffet Henri II qu'ils se retrouvaient les soirs d'arrivée, au bout de leurs voyages » et il est le grand témoin de la vie de la famille : « leur vieux dressoir les observait toujours comme l'image de leur désespérance ».

6) Le buffet reflète la « désespérance » de la famille (ligne 17). Justifiez ce terme en vous appuyant sur le texte.

1 point

La famille ne semble pas épanouie : le visage de Maud « était pâle et meurtri par l'ennui » ; la famille semble repliée sur elle-même : « ces soirs-là étaient toujours les plus pénibles parce qu'ils s'apercevaient qu'ils ne s'étaient pas encore quittés » ; elle est figée dans une routine, et se caractérise par une absence de goût : « depuis plus de vingt ans, ils prenaient leur nourriture » dans des assiettes ébréchées ; le buffet « avait pris à la longue le rôle de personnage muet chez les Grant » ; « absence curieuse du moindre goût ».

Texte 1 et texte 2

7) Le buffet est le gardien de la mémoire : selon vous, quel texte illustre le mieux cette affirmation, le texte 1 ou le texte 2 ? Justifiez votre réponse.

2 points

Pas de réponse attendue. Toute réponse justifiée du candidat est recevable à partir du moment où elle s'appuie sur l'un des deux textes a minima.

CORRIGÉ

II) Compétences d'écriture (10 points)

Choisissez un meuble ou un objet auquel vous êtes attaché, en lien avec votre univers familial, professionnel ou avec vos loisirs.

Décrivez-le, expliquez sa fonction et son importance pour vous.

Vous rédigerez un texte de 20 à 30 lignes.

Invention La situation d'énonciation et les caractéristiques du texte demandé sont respectées : texte descriptif et explicatif à propos d'un objet ou d'un meuble ; expression d'un ressenti et justification de l'attachement ; la longueur est convenable. Le candidat fait preuve de créativité : on valorisera le candidat qui sait se détacher des textes supports. *Donc l'intérêt du lecteur est sollicité.*	**/ 4 points** *OUI / NON*
Organisation La structure du texte est cohérente : pas d'organisation imposée, mais les trois attendus (description, fonction et relation personnelle à l'objet ou au meuble) sont mis en évidence. *Donc le lecteur suit la progression du texte.*	**/ 2 points** *OUI / NON*
Expression La structure des phrases est globalement correcte. L'orthographe grammaticale est globalement correcte. Le lexique utilisé est globalement approprié et précis. *Donc le lecteur comprend le texte produit.*	**/ 4 points** *OUI / NON*

CORRIGÉ