SUJET OFFICIEL

CAP (Tournage en céramique)

Français

Session 2026

Sujet national de la session indiquée, tel que publié par le ministère chargé de l'examen. Mis à disposition par FormaV pour la révision.

Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du CAP Tournage céramique, veuillez visiter :
captourneurceramique.fr/annales-sujets-et-corriges

CERTIFICAT D'APTITUDE PROFESSIONNELLE

FRANÇAIS

TOUTES SPÉCIALITÉS

SESSION 2026

Durée : 2 heures
Coefficient : 1

Le sujet se compose de 4 pages, numérotées de 1/4 à 4/4.

Dès que le sujet vous est remis, assurez-vous qu'il est complet.

S'il est incomplet, demandez un autre exemplaire au chef de salle.

Aucun matériel n'est autorisé.

Texte 1

Sanche Alphonse Cameron a trouvé du travail à Coca, ville imaginaire de Californie. Il participe à la construction d'un gigantesque pont suspendu.

À l'autre bout de l'esplanade Pontoverde, Sanche Alphonse Cameron, lui aussi, prend ses marques. Son « bureau » est une cabine vitrée de deux mètres carrés, située au sommet d'une grue à tour, boîte translucide placée à cinquante mètres de hauteur. Il y monte par un ascenseur qui coulisse le long du fût mais certains jours, pour faire le malin voire épater la galerie, gravit deux à deux les barreaux d'une échelle à crinoline sans passer par les paliers de repos, je m'entretiens c'est ce qu'il prétend quand ceux qui restent en bas s'alarment de le voir s'élever frêle petit bonhomme le long de la structure. Une fois à l'intérieur de la cabine, Sanche s'assied dans son fauteuil, le dos bien droit contre le siège, alors effectue sa prise de poste, contrôle le tableau de bord – voyants lumineux, volant, talkies-walkies, écrans et abaques[1] graphiques, anémomètre, boutons-poussoirs -, vérifie les freins et les dispositifs de sécurité, cale ses mains sur les manettes et se concentre. Il repère Summer qui traverse l'esplanade, suit des yeux sa silhouette décidée, la voit disparaître derrière les engins garés près de la centrale puis resurgir au bord du fleuve, la paille blonde des cheveux bien lissée au soleil, qu'est-ce qu'elle fout ?

Il se plaît dans cette enclave technologique où sa petite taille cesse de le faire souffrir, puisqu'il mesure désormais cinquante et un mètres soixante-deux, puisqu'il est immense ; il est à sa place dans ce caisson paradoxal qui l'incorpore à l'espace illimité quand chaque geste y est réglé au millimètre, face à ce pupitre qui lui fourgue au bout des doigts une force démentielle quand chaque impulsion sur la manette est affaire de précision, de minutie, de vigilance ; il se sent chez lui dans cette turne exiguë où se vérifie huit heures par jour l'exemplarité de la métrique anglo-saxonne qui étalonne l'espace à l'aune du corps humain, à l'aune du pouce et du pied, de son abdomen justement, de la proéminence de son nez en bec d'aigle, de ses longs pieds fins et de ses cils de girafon. De là-haut, Sanche porte sur le chantier et les alentours un œil panoptique[2] qui lui confère une puissance neuve assortie d'une distance idéale. Il est l'épicentre solitaire d'un paysage en mouvement, intouchable et retranché, il est le roi du monde.

Naissance d'un pont, Maylis de Kerangal, 2011.

[1] Abaques : Tableau graphique permettant des calculs numériques plus ou moins précis

[2] Panoptique : Qui permet de voir sans être vu

Document 2



Icare au sommet de l'Empire State Building, 1931 ©Lewis Hine/Collection George Eastman House, Rochester.

L'homme sur la photographie est un ouvrier qui réalise des travaux en hauteur, apparemment sans utiliser d'échafaudage ni d'autre moyen d'élévation : il participe à la construction d'un gratte-ciel, à New-York.

I) Compétences de lecture (10 points)

Texte 1

1) Quel est le métier de Sanche Alphonse Cameron ? Dans quel lieu le pratique-t-il ?

2 points

2) Quel complexe physique le métier de Sanche Alphonse Cameron lui permet-il de surmonter ? Justifiez votre réponse.

1 point

3) Quelles sensations son métier lui procure-t-il ? Quelle expression les résume toutes dans le deuxième paragraphe ?

2 points

Document 2

4) Quels aspects du métier le photographe a-t-il mis en valeur ?

2 points

Texte 1 et document 2

5) Comparez la façon dont les personnages exercent leur métier, dans le texte et l'image, en mettant en évidence les points communs et les différences.

3 points

II) Compétences d'écriture (10 points)

À partir du document 2, imaginez un récit de 20 à 30 lignes dans lequel vous êtes à la place du personnage qui fait part de ses réflexions, ressentis et pensées. Votre texte commencera par :
« Je regarde vers le haut, il me reste encore 3 mètres de câbles à fixer… ».

Afin de respecter l'anonymat de votre copie, vous ne devez pas signer votre composition, citer votre nom, celui d'un camarade ou celui de votre établissement.