CORRIGÉ NON OFFICIEL

CAP (Tournage en céramique)

Français

Session 2025

Proposition de corrigé rédigée par FormaV pour s'entraîner. Ce n'est pas le corrigé officiel de l'examen et elle ne remplace pas les éléments de correction officiels.

Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du CAP Tournage céramique, veuillez visiter : captourneurceramique.fr/annales-sujets-et-corriges

Français

Session 2025

Code sujet **25-CAP-FR-ME1** 2 heures

Proposition de corrigé pédagogique • FormaV

Se repérer dans le corrigé

Compétences de lecture — Compréhension et comparaison de deux scènes en milieu scolaire
7 réponses • PDF source, p. 2, PDF source, p. 3, PDF source, p. 4

Compétences d’écriture — Imaginer la suite du texte 1
1 réponses • PDF source, p. 2, PDF source, p. 5

« PDF source » désigne la page physique du fichier. Quand le pied de page est lisible, le numéro imprimé est indiqué entre parenthèses. Chaque réponse rappelle la consigne, explique la démarche et donne le résultat.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Compétences de lecture

10 points

Compréhension et comparaison de deux scènes en milieu scolaire

Texte 1

Question 1)

PDF source, p. 2, PDF source, p. 4

> Mlle Aimée Lanthenay et Claudine sont les personnages principaux de cette scène. Laquelle des deux raconte l'histoire ?

Pour savoir qui raconte, on repère la personne grammaticale employée dans le récit. La narratrice parle à la première personne : elle dit notamment « je fais doucement » et raconte ses propres pensées.

RÉPONSE À RETENIR

C'est Claudine qui raconte l'histoire.

Question 2)

PDF source, p. 2, PDF source, p. 4

> Quel est le motif de leur désaccord ?

Mlle Aimée Lanthenay envoie Claudine au tableau pour trouver la racine carrée de deux millions soixante-treize mille six cent vingt. Claudine refuse cet exercice et explique qu'elle ne veut pas « extraire de racines aujourd'hui ».

RÉPONSE À RETENIR

Le désaccord porte sur l'exercice de mathématiques demandé : Mlle Aimée Lanthenay veut que Claudine trouve une racine carrée, tandis que Claudine refuse de le faire.

Question 3)

PDF source, p. 2, PDF source, p. 4

> Comment qualifiez-vous la première réaction de Mlle Aimée Lanthenay (« Comment, non ? ») en réponse au refus de Claudine ?

La question « Comment, non ? » reprend immédiatement le refus de Claudine. Sa forme interrogative et l'exclamation montrent que Mlle Aimée Lanthenay est surprise et n'en croit pas ses oreilles.

RÉPONSE À RETENIR

Sa première réaction est la surprise, mêlée d'incrédulité devant le refus de Claudine.

Question 4)

PDF source, p. 2, PDF source, p. 4

> Claudine prend le pouvoir sur Mlle Aimée Lanthenay. Justifiez cette affirmation à l'aide de deux éléments de réponse, sans recopier le texte.

Deux éléments montrent le renversement de pouvoir. D'abord, Claudine maintient son refus malgré la menace d'une punition et celle d'un rapport à la directrice. Ensuite, Mlle Aimée Lanthenay perd son calme : elle rougit, crie, puis quitte la classe pour aller chercher Mlle Sergent.

FormaV - document d'entraînement non officiel

RÉPONSE À RETENIR

Claudine prend le pouvoir parce qu'elle persiste dans son refus sans se laisser intimider. En face, Mlle Aimée Lanthenay perd ses moyens et finit par sortir pour appeler la directrice.

Question 5)

PDF source, p. 2, PDF source, p. 4

Dans sa dernière prise de parole (lignes 25 à 28), Claudine fait trois propositions à Mlle Aimée Lanthenay : des fractions à réduire au même dénominateur, des triangles semblables à construire, des fissures à constater. Laquelle de ces propositions montre avec certitude l'insolence de Claudine envers Mlle Aimée Lanthenay ? Justifiez votre choix.

Les fractions et les triangles sont des exercices de mathématiques ordinaires. En revanche, l'ajout des « fissures à constater » détonne dans cette liste et est mis en évidence en italiques. Cette formule est une pique indirecte adressée à Mlle Aimée Lanthenay ; le récit précise d'ailleurs que Claudine a lâché son insolence. Il ne faut pas la présenter comme un exercice mathématique ordinaire.

RÉPONSE À RETENIR

La proposition insolente est celle des « fissures à constater » : dans ce contexte, cette formule est une remarque ironique dirigée contre Mlle Aimée Lanthenay.

Texte 1 et texte 2

Question 6.a)

PDF source, p. 2, PDF source, p. 3, PDF source, p. 4

Quels sont les points communs entre les deux scènes ?

Pour comparer les deux scènes, on relève le cadre, les personnes présentes et la situation. Les deux se déroulent dans un établissement scolaire, devant des camarades. Dans chacune, un adulte interpelle une élève à propos d'une activité scolaire : un exercice de mathématiques pour Claudine, et la liste des exposés pour Lou. Les autres élèves assistent à la scène et réagissent.

RÉPONSE À RETENIR

Les deux scènes se passent en milieu scolaire, devant la classe. Dans chacune, une élève est interpellée par un adulte à propos du travail scolaire, sous le regard des autres élèves.

Question 6.b)

PDF source, p. 2, PDF source, p. 3, PDF source, p. 4

Montrez que les attitudes de Claudine et de Lou sont opposées.

Claudine refuse ouvertement de faire l'exercice et maintient sa décision malgré les menaces. Elle résiste avec détermination. Lou, au contraire, est très angoissée par l'attention de la classe : elle imagine qu'elle pourrait « m'enfoncer cent kilomètres sous terre » et préférerait s'évanouir. Elle répond finalement : « … J'allais m'inscrire », ce qui montre qu'elle ne s'oppose pas franchement au professeur.

RÉPONSE À RETENIR

Leurs attitudes sont opposées : Claudine résiste ouvertement et avec détermination à l'enseignante, tandis que Lou est angoissée par la prise de parole et cherche à échapper aux regards. Elle répond finalement avec hésitation qu'elle allait s'inscrire.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Compétences d’écriture

10 points

Imaginer la suite du texte 1

Question Consigne

PDF source, p. 2, PDF source, p. 5

> Imaginez la suite du texte 1 à partir de la dernière réaction de Mademoiselle Lanthenay. Votre texte de 20 à 30 lignes débutera par la dernière phrase du texte 1 : « Elle se jette vers la porte ». Afin de respecter l’anonymat de votre copie, vous ne devez pas signer votre composition, citer votre nom, celui d’un camarade ou celui de votre établissement.

Voici une proposition de suite à la première personne, dans la continuité de la scène. Le texte commence par la phrase imposée et comporte 22 lignes, dans la présentation ci-dessous.

RÉPONSE À RETENIR

Elle se jette vers la porte.
La porte s’ouvre brusquement et Mademoiselle Sergent apparaît sur le seuil.
Mademoiselle Lanthenay s’arrête net, le visage rouge.
La classe devient silencieuse.
La directrice regarde son adjointe, puis le tableau.
« Que se passe-t-il donc ? » demande-t-elle.
Mademoiselle Lanthenay me désigne d’un geste indigné.
« Claudine refuse d’extraire la racine carrée ! »
Je garde les yeux baissés et prends mon air le plus désolé.
« Je vous assure, Mademoiselle, que je ne le fais pas exprès. »
Quelques élèves étouffent un rire.
Mademoiselle Sergent leur impose le silence d’un regard.
« Et pourquoi ne voulez-vous pas essayer ? » me demande-t-elle.
Je hausse doucement les épaules.
« Les racines me donnent mal à la tête. »
Elle observe un instant le nombre écrit au tableau.
« Alors, commencez par nous expliquer ce que vous savez faire. »
Je prends la craie et me tourne vers la classe.
« Je peux réduire des fractions au même dénominateur », dis-je.
Mademoiselle Sergent me tend une craie plus longue.
« Très bien. Vous commencerez par cela, puis vous reviendrez à cette racine. »
Je soupire : la révolte n’est pas tout à fait terminée.

Sujet : https://lettres-histoire-geographie.enseigne.ac-lyon.fr/spip/IMG/pdf/25-cap-fr-me1.pdf
© FormaV EI • Proposition de correction, distincte d'un corrigé officiel.

Continue à t'entraîner

Retrouve tous les sujets et corrigés du CAP Tournage céramique, classés par épreuve et par année :
captourneurceramique.fr/annales-sujets-et-corriges

Pour réviser tout le programme avant l'examen, les Fiches de Révision du CAP Tournage céramique reprennent l'essentiel de chaque épreuve :
captourneurceramique.fr/fiches-de-revision

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.