ÉLÉMENTS DE CORRECTION

CAP (Tournage en céramique)

Français

Session 2025

Éléments de correction de l'épreuve pour la session indiquée, mis à disposition par FormaV pour la révision. Ils ne préjugent pas des consignes données aux jurys.

Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du CAP Tournage céramique, veuillez visiter :
captourneurceramique.fr/annales-sujets-et-corriges

Proposition de correction

I) Compétences de lecture (10 points)

Texte 1 et Document 2

1) Quelle situation identique vécue par les personnages retrouve-t-on dans le texte 1 et dans le document 2 ?

1 point

L'exil, le départ de chez soi...

2) Des différences existent toutefois entre le texte et l'image. Citez-en deux. Pour répondre, vous pouvez vous appuyer sur les personnages, leurs motivations, les moyens de transport utilisés, la distance supposée entre le point de départ et l'arrivée.

2 points

Dans le récit, l'exil concerne une famille, plus précisément une mère et sa fille, qui fuient la misère. Dans le document 2, il s'agit d'un groupe composé exclusivement d'hommes, dont nous ignorons les motivations. Dans le premier cas, le voyage se fait à vélo puis en car, les personnages quittent leur village pour changer de région (le sud de l'Inde). L'image se réfère au transport aérien, elle suggère que le voyage se fait probablement sur de plus longues distances.

Texte 1 :

3) Quel est le sentiment dominant ressenti par la mère et la fille ? Quelles en sont les différentes raisons ? Vous répondrez en vous appuyant sur le texte, depuis le début jusqu'à la ligne 27 : « Le car se met en branle ».

3 points

On attend a minima que le candidat indique que l'idée de peur soit mentionnée.
Pour avoir la totalité des points, le candidat devra apporter des précisions sur les raisons de la peur associées aux différentes étapes du trajet (peur de l'accident au moment du départ à vélo, inquiétude liée à l'incertitude du passage du bus, et l'anxiété générée par la cohue et le bouleversement lié au vol du vélo).

4) L'apparition du père change-t-elle le projet de fuite de Smita ? Justifiez votre réponse.

1 point

L'apparition du père ne change pas la décision de son épouse de quitter le village, même si cela désespère sa fille qui pleure et implore sa mère d'arrêter le bus. De toute façon, stopper le bus est impossible car Smita « ne pourrait pas se frayer un chemin jusqu'au conducteur. D'ailleurs celui-ci refuserait de ralentir et s'arrêter. ».

CORRIGÉ

Document 2

5) Quel élément absent de l'image montre qu'il s'agit d'une mise en scène et non pas d'une reproduction fidèle de la réalité ?

1 point

Le principal élément absent sur cette image est l'avion censé être relié à la passerelle d'accès.

6) Quelles réactions cette image provoque-t-elle en vous ?

2 points

La question fait appel à la subjectivité du lecteur.
Toute réaction est acceptée à condition qu'elle soit justifiée : par exemple, réaction de surprise en lien avec l'absurdité de la situation (absence d'avion), en lien avec le fait qu'apparemment, les voyageurs ne soient que des hommes, dépourvus de bagages ; réaction de compassion ou d'espoir selon l'interprétation, la réception de l'image par le candidat (la passerelle, symbole d'une vie meilleure, ou a contrario, l'absence d'avion, synonyme d'un impossible départ).

II) Compétences d'écriture (10 points)

Vingt ans plus tard, Lalita revient dans son village natal après avoir réussi sa vie. Elle retrouve son père, lui raconte son parcours et ce que son exil lui a apporté.
Rédigez un récit de 20 à 30 lignes dans lequel vous pouvez insérer un dialogue.

Invention La situation d'énonciation et les caractéristiques du texte demandé sont respectées : récit à la première personne ; des éléments de la réussite de Lalita sont donnés ; le lexique des émotions est manifeste. La longueur est convenable. Le candidat fait preuve de créativité : le texte peut alterner récit et dialogue entre Lalita et son père. *Donc l'intérêt du lecteur est sollicité.*	**/ 4 points** *OUI / NON*
Organisation La structure du texte est cohérente : Le récit progresse vers une fin ; mention des différentes étapes du parcours de Lalita et de ce que l'exil lui a apporté ; présence de connecteurs. *Donc le lecteur suit la progression du texte.*	**/ 2 points** *OUI / NON*
Expression La structure des phrases est globalement correcte. L'orthographe grammaticale est globalement correcte. Le lexique utilisé est globalement approprié et précis. *Donc le lecteur comprend le texte produit.*	**/ 4 points** *OUI / NON*

CORRIGÉ