CORRIGÉ NON OFFICIEL

CAP (Tournage en céramique)

Français

Session 2022

Proposition de corrigé rédigée par FormaV pour s'entraîner. Ce n'est pas le corrigé officiel de l'examen et elle ne remplace pas les éléments de correction officiels.

Ce document a été mis en ligne par l'organisme FormaV®.

Toute reproduction, représentation ou diffusion, même partielle, sans autorisation préalable, est strictement interdite.

Pour consulter tous nos sujets d'annales et corrigés du CAP Tournage céramique, veuillez visiter :
captourneurceramique.fr/annales-sujets-et-corriges

Français

Session 2022 • Remplacement

Code sujet **2209-CAP FR** 2 heures

Proposition de corrigé pédagogique • FormaV

Se repérer dans le corrigé

I) Compétences de lecture — Le travail et ses effets dans un extrait de Joseph Ponthus et dans le film Les Temps modernes
8 réponses • PDF source, p. 2, PDF source, p. 3, PDF source, p. 4, PDF source, p. 5

II) Compétences d’écriture — Décrire une tâche professionnelle appréciée et expliquer son intérêt
1 réponses • PDF source, p. 6

« PDF source » désigne la page physique du fichier. Quand le pied de page est lisible, le numéro imprimé est indiqué entre parenthèses. Chaque réponse rappelle la consigne, explique la démarche et donne le résultat.

FormaV - document d'entraînement non officiel

I) Compétences de lecture

10 points

Le travail et ses effets dans un extrait de Joseph Ponthus et dans le film Les Temps modernes

Texte 1

Question 1)

PDF source, p. 2, PDF source, p. 3, PDF source, p. 5

> Le narrateur exerce-t-il une activité physique dans une salle de sport, une activité professionnelle dans une usine ou une activité de loisir chez lui ? Justifiez votre choix.

Je relève que le narrateur ouvre des cartons et des sachets de tofu, puis le laisse s'égoutter et le place dans une cuve. Il mentionne « ma table de travail », « l'atelier » et affirme « Je travaille ». Ces indices montrent qu'il accomplit une tâche professionnelle, et non une activité sportive ou un loisir chez lui.

RÉPONSE À RETENIR

Le narrateur exerce une activité professionnelle dans une usine. Le texte situe son travail dans un atelier où il prépare du tofu.

Question 1.

PDF source, p. 2, PDF source, p. 5

> Dans cet extrait, le narrateur décrit avec précision son travail. Associez le passage des lignes 1 à 9 à une proposition qui lui correspond parmi les suivantes : a. Le narrateur explique ce qu'il ressent ; b. Le narrateur raconte ce qu'il fait ; c. Le narrateur dit à quoi il pense ; d. Le narrateur raconte ce qu'il fait. Recopiez la réponse sur votre copie.

Aux lignes 1 à 9, le narrateur énumère les gestes nécessaires pour préparer le tofu : ouvrir le carton, ouvrir les sachets, poser le tofu sur une passoire et le laisser s'égoutter. Il raconte donc ce qu'il fait. Les propositions b et d étant identiques dans le sujet, l'une ou l'autre peut correspondre à ce passage, à condition d'attribuer l'autre à la question 2.3.

RÉPONSE À RETENIR

1. b ou d — Le narrateur raconte ce qu'il fait. Pour une association sans répétition, on peut écrire 1-b et 3-d, ou 1-d et 3-b.

Question 2.

PDF source, p. 2, PDF source, p. 5

> Dans cet extrait, le narrateur décrit avec précision son travail. Associez le passage des lignes 11 à 26 à une proposition qui lui correspond parmi les suivantes : a. Le narrateur explique ce qu'il ressent ; b. Le narrateur raconte ce qu'il fait ; c. Le narrateur dit à quoi il pense ; d. Le narrateur raconte ce qu'il fait. Recopiez la réponse sur votre copie.

Des lignes 11 à 26, le narrateur pense aux sketches de Fernand Raynaud et se souvient de sa grand-mère. Il écrit notamment « J'essaie de me souvenir » et « Je repense à elle ». Ce passage présente donc ses pensées et ses souvenirs.

RÉPONSE À RETENIR

2. c — Le narrateur dit à quoi il pense.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Question 3.

PDF source, p. 2, PDF source, p. 5

> Dans cet extrait, le narrateur décrit avec précision son travail. Associez le passage des lignes 28 à 33 à une proposition qui lui correspond parmi les suivantes : a. Le narrateur explique ce qu'il ressent ; b. Le narrateur raconte ce qu'il fait ; c. Le narrateur dit à quoi il pense ; d. Le narrateur raconte ce qu'il fait. Recopiez la réponse sur votre copie.

Des lignes 28 à 33, le narrateur décrit les gestes qu'il fait après l'égouttage : il met le tofu dans une cuve, filme celle-ci et la place dans un coin de l'atelier. Il raconte donc ce qu'il fait. Comme les propositions b et d sont formulées à l'identique dans le sujet, elles sont interchangeables avec le passage des lignes 1 à 9.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> **3. b ou d** — Le narrateur raconte ce qu'il fait. Pour une association sans répétition, on peut écrire 1-b et 3-d, ou 1-d et 3-b.

Question 4.

PDF source, p. 3, PDF source, p. 5

> Dans cet extrait, le narrateur décrit avec précision son travail. Associez le passage des lignes 34 à la fin à une proposition qui lui correspond parmi les suivantes : a. Le narrateur explique ce qu'il ressent ; b. Le narrateur raconte ce qu'il fait ; c. Le narrateur dit à quoi il pense ; d. Le narrateur raconte ce qu'il fait. Recopiez la réponse sur votre copie.

À partir de la ligne 34, le narrateur décrit son état : il dit « je suis perdu » et évoque un « état de demi-sommeil ». Il précise aussi qu'il ne rêve pas et ne s'endort pas, mais qu'il travaille. Il explique ainsi ce qu'il ressent.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> **4. a** — Le narrateur explique ce qu'il ressent.

Question 3)

PDF source, p. 2, PDF source, p. 3, PDF source, p. 5

> En vous appuyant sur le texte, dites si le narrateur trouve un intérêt à ce qu'il fait. Justifiez votre réponse.

Le texte ne montre pas que le narrateur éprouve un intérêt particulier pour la tâche elle-même. Au contraire, les gestes « commencent à devenir machinaux », il se dit « perdu » et conclut : « Ce n'est plus mon chantier ». Pendant cette tâche répétitive, son esprit s'évade vers les sketches de Fernand Raynaud et le souvenir de sa grand-mère.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Le narrateur ne semble pas trouver d'intérêt particulier à la tâche répétitive qu'il accomplit. Il paraît détaché de ce travail et s'évade en pensée grâce à ses souvenirs.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Document 2

Question 4)

PDF source, p. 4, PDF source, p. 5

> Décrivez l'attitude de Charlot dans chacune de ces images extraites du film. Quel effet le travail semble avoir sur lui ? Comment réagissent ses collègues ?

Dans la première image, Charlot est à son poste devant la chaîne et effectue son travail, tandis que ses collègues travaillent eux aussi. Dans la seconde, il a un genou levé et tient ses outils brandis près de sa tête ; il paraît emporté par ses gestes. Les collègues autour de lui, ainsi que la femme, le regardent avec étonnement. Ces images suggèrent que le travail répétitif l'a perturbé au point qu'il semble ne plus maîtriser ses gestes.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Au premier photogramme, Charlot travaille à la chaîne comme ses collègues. Au second, il gesticule avec ses outils et semble ne plus contrôler ses mouvements. Ses collègues le regardent avec surprise : le travail répétitif paraît l'avoir fortement perturbé.

Texte 1 et document 2

Question 5)

PDF source, p. 2, PDF source, p. 3, PDF source, p. 4, PDF source, p. 5

> Confrontez le texte et le film. Dites d'abord si la nature de l'activité est la même et ensuite si l'attitude et la réaction des personnages sont identiques.

Dans les deux documents, il s'agit d'un travail professionnel manuel et répétitif en usine. Les tâches ne sont toutefois pas les mêmes : le narrateur égoutte et range du tofu, tandis que Charlot serre des écrous à la chaîne. Le narrateur continue à travailler, mais ses pensées vagabondent et il se dit « perdu ». Charlot, lui, gesticule avec ses outils. Le film montre ses collègues qui le regardent ; le texte ne décrit pas de collègues autour du narrateur ni de réaction de leur part.

> **RÉPONSE À RETENIR**
>
> La nature générale de l'activité est la même : un travail manuel et répétitif en usine, même si le narrateur prépare du tofu et que Charlot serre des écrous. Leurs attitudes ne sont pas identiques : le narrateur travaille tout en s'évadant en pensée, alors que Charlot gesticule de façon désordonnée. Les collègues de Charlot le regardent avec étonnement ; le texte ne précise aucune réaction de collègues autour du narrateur.

FormaV - document d'entraînement non officiel

II) Compétences d’écriture

10 points

Décrire une tâche professionnelle appréciée et expliquer son intérêt

Question Consigne

PDF source, p. 6

> Vous avez eu des expériences dans le monde du travail. Choisissez un lieu dans lequel vous avez réalisé une tâche professionnelle qui vous plaît ou vous a particulièrement plu. Décrivez-la et expliquez votre intérêt. Vous rédigez un texte de 20 à 30 lignes.

Démarche : Le texte doit compter de 20 à 30 lignes et répondre aux trois attentes de la consigne : indiquer un lieu de travail, décrire une tâche professionnelle que l’on a appréciée et expliquer cet intérêt. Le modèle ci-dessous est un exemple fictif à adapter à une expérience réellement vécue. Il comporte 22 lignes, chaque ligne étant séparée par un retour à la ligne.

RÉPONSE À RETENIR

Lors d’un stage, j’ai travaillé dans une boulangerie.
Le lieu était animé, surtout le matin.
J’aimais voir les clients entrer et choisir leur pain.
La tâche qui m’a le plus plu était de préparer les commandes.
Avant de commencer, je me lavais soigneusement les mains.
Je mettais ensuite une tenue propre et adaptée.
Mon responsable me donnait la liste des produits à préparer.
Je vérifiais chaque commande avant de la réaliser.
Je prenais le pain demandé et je le coupais avec attention.
Pour les sandwichs, je suivais les indications du client.
Je préparais les ingrédients en gardant le plan de travail propre.
Je veillais à ne pas mélanger les différentes commandes.
Enfin, je rangeais les produits dans leur emballage.
Je vérifiais une dernière fois le nom de la commande.
Quand elle était prête, je la remettais au responsable.
Cette tâche demandait de l’organisation et de la concentration.
Il fallait aussi être rapide, sans oublier la qualité du travail.
Au début, j’avais peur de me tromper dans les commandes.
Avec les conseils de mon responsable, j’ai pris confiance.
J’ai apprécié de rendre service aux clients et à l’équipe.
J’étais fier de voir le résultat concret de mon travail.
Cette expérience m’a donné envie de continuer à apprendre ce métier.

Sujet : https://lettres-histoire-geographie.enseigne.ac-lyon.fr/spip/IMG/pdf/sujet-cap-franc_ais-me_tropole-sept_22.pdf
© FormaV EI • Proposition de correction, distincte d'un corrigé officiel.

Continue à t'entraîner

Retrouve tous les sujets et corrigés du CAP Tournage céramique, classés par épreuve et par année :
captourneurceramique.fr/annales-sujets-et-corriges

Pour réviser tout le programme avant l'examen, les Fiches de Révision du CAP Tournage céramique reprennent l'essentiel de chaque épreuve :
captourneurceramique.fr/fiches-de-revision

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.